

تفاصيل الرياضة ص ١٢

**مواقيت الصلاة**

فجر	شروق	ظهر
٤.٠٥	٥.٣٥	١١.٥٧
عصر	مغرب	عشاء
٣.٢٠	٦.١٩	٧.٣٨

**الجو اليوم**

القاهرة	الاسكندرية	السيون
٣٠	٢٤	٣٨
المنشأة الجوية	المنشأة الجوية	المنشأة الجوية
٢٠	٢٠	٢٠



د. علامان محمد السيد

اليوم عيد ميلاد

اليوم عيد ميلاد : الرائد محمد السيد بمرور البهنية والذكورة علا تور مازن طيبة اسنان بالمركز الطبي لمدينة ١٥ مايو بطوان والمهندس كامل بونس محمود بالمقاوون العرب وسيد عثمان صين مدير العلاقات بمدينة الشباب والرياضة بالبحر والمهندس محمد محمد عمار مدير زراعية الاسكندرية والمهندس محمد عبد الله عبد النبي شركة بروجس ميسر ومهندس محمد بومي موقف بشركة لثوات الكهربائية ورشا كرى موسى موقف باسكان جامعة الاهر والمهندس جابر صين الشريف بندق اسوان ايسرى والمهندس الزاوي فرحات احمد بندق البارد والميد فواد مغربي بندق محافظة الاسكندرية ومهندس محمد ابراهيم بندق اوكاف الغربية ونادى عبد الواحد حسن بالقوى العاملة بندا والمحاسبة فاطمة عبد الفتاح السيد رئيس العام بندا الجديد وطاق خليل الخياط بصحابة مديرية امن كثر الشيوخ واسامة احمد زين الدين طيب بندق بالمرزة ولحمد عبد ربه الشريفي مكرس مخرج بندق الثانوية وهنى على امين موقف بحى السويس ومحمد عمر اساميل مدرس بمدرسة ساحل طوطا الاسكندرية.

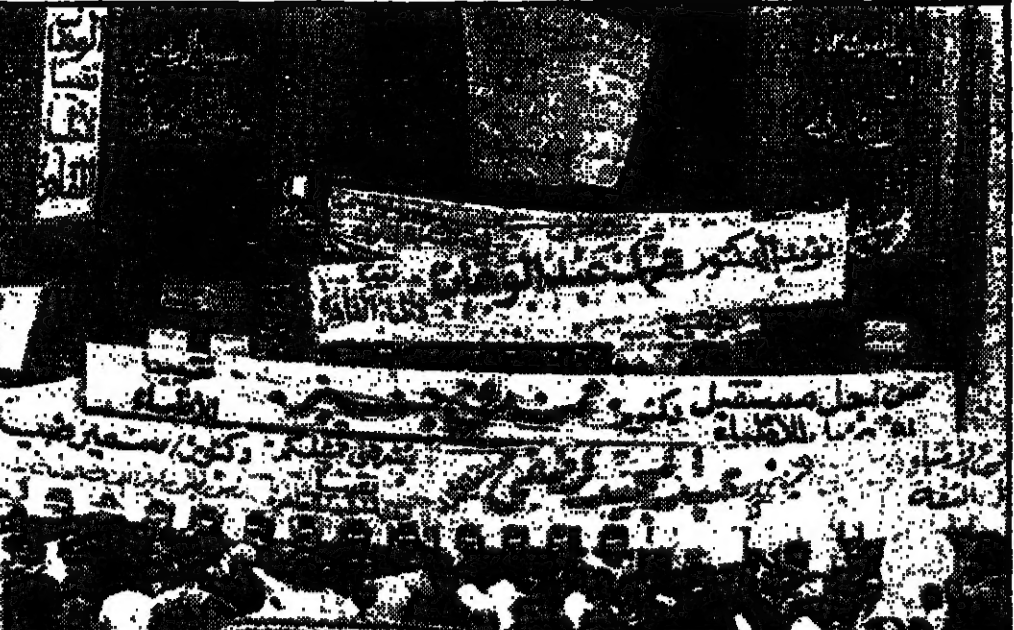
لمواليد اليوم

حب صادق .. تمهنة

الارادة وقويه الشعور

بالمسؤولية

(انت والتجود من ٢)



ترجم الأطباء منذ صباح أمس على دار الحكمة للاملا بأصواتهم فى الانتخابات (تصوير : صبره عثمان)

## انتخابات الأطباء هادئة .. والنتائج غدا

كتب - اسماعيل بدر وعفاف الغريب :  
تعلن نتيجة انتخابات نقابة الأطباء .. غدا .. والنتائج الفرعية اليوم جرت الانتخابات اس فى جو هادئ .. حضر للتصديق على منصب الطبيب د. د. مندر جبر التليق السابق ود. عبد المجيد لطفي نائب اطباء القاهرة.  
شهدت للجان اسن اقبالا ملحوظا وتلقن المرشعون فى اسلوب للعلمية حيث استعمل لحكم اسكندرية شهر رمضان ووقف المليونون للتصديق على اسن على دار الحكمة للاملا بأصواتهم فى الانتخابات (تصوير : صبره عثمان)

## د. فتحي سرور يعلن : ٤٠ مليون جنيه لترقيات المعلمين .. هذا العام مشروع قانون جديد لزيادة المرتبات

كتب - يوسف عز الدين :  
اعلن د. احمد فتحي سرور وزير التعليم عن اعطاء ٤٠ مليون جنيه لترقيات المعلمين هذا العام بزيادة ٢٣,٥ مليون جنيه عن العام الماضى.

وقال فى كلمته بمبنى انتخابات الفرعية فى خمس محافظات انه تقرر حصر كافة مشاكل الترتيبات ووضعها امام المسئولين لاتخاذ قرار فيها فوراً.

وقال الوزير لانا نضع حاليا مشروعا بلاقون لزيادة مرتبات المعلمين واعتبارا من تمام المجلد ستقوم الوزارة بتعيين جميع خريجي وخريجات كليات التربية الرياضية .. وشاء المجلس الأعلى نظام الحصص سنوات .. تقبل الحصص على الاعداية .. وتضم شعبة للتربية الفنية والموسيقية وإضاف للوزير انه تقرر زيادة موارد صندوق الزمالة للمعلمين ليصل رصيده الى ١٠٠ مليون جنيه .. تقرر المعلم عند بلوغ سن التقاعد الحصول على مبلغ يتراوح من ٥ آلاف الى ١٠ آلاف جنيه .. طلب د. سرور المدرسين والمنسبات وبايع الاسلوب القوي والحظ وتجنب اسلوب القرب داخل الفصل بخارجه.

## ٣٠ ألف مقعد مكيف بين القاهرة والاسكندرية

كتب - على هاشم :  
تقرر زيادة المقاعد المكيفة بالقطارات بين القاهرة والاسكندرية الى ٣٠ ألف مقعد من يوليو القادم لخدمة المسافرين.

جاء ذلك عقب اجتماع المهندس سليمان موكلى وزير النقل والمواصلات وقيادات هيئة السكة الحديدية.

وصرح المهندس محمود العجمي نائب رئيس الهيئة بأنه تقرر اختصار زمن رحلة القطار التورينى بين القاهرة والاسكندرية الى ساعتين تقريبا وزيادة رحلته الى ٤ رحلات يوميا .. وتشغيل ٣ رحلات لقطار الترم لاجابا وعودة بين القاهرة ومصرى مطروح كل اسبوع.

كما تقرر زيادة قطارات الاسكندرية الى ١٢٠ من ١٢٠ الى ١٦٠ قطارا يوميا.

## تجربة ناجحة لتحلية مياه البحر والمياه الجوفية

كتب - جرجس طحى عز :  
نجحت تجربة تحلية المياه بملحقات اقتصادية .. شارك فيها خبراء قنصلون تقيم المحطة بتبعية لاحتيايات العاملين فى محطة كهرباء السويس .. وقال المستشار القنصلى توماسكى انه جرى حاليا تشاء محطة لتحلية المياه الجوفية فى شرم الشيخ تقريبا فلتا مدينة مصر وتكلف ٦,٥ مليون جنيه.

تعد التجربة لتقنية على استخدام طاقة البخار وتوفر الطاقة الكهربائية كما تدير خطط المصرية فى استصلاح الصحراء وتوفر مياه للشرب للمناطق السطحية.

## ٧٥ آلة حادة ٣ قضايا مخدرات فى حملة تفتيشية على سجن نيمان طره

كتب - جمال عكل :  
اسفرت حملة تفتيشية لرجال مباحث مصلحة السجون على سجن نيمان طره عن ضبط ٧٥ آلة حادة .. وه ٥٠ طماوى قرن غزال ٣٠ قضايا مخدرات .. تشاء التفتيش حول بعض المسجونين الاعطاء على رجال الحملة تقرر حبسهم فى زنزانة لقرابة اشرف على الحملة التفتيش فارق حلفى مساعد اول الوزير لائن الاخصائى وصالح غالب مساعد الوزير ومدير مصلحة السجون.



المكان المختار لتعبئة زيت الطعام

كوم امبو - ابو الحسن البساطوى :  
هكذا يعبأ زيت الطعام من وجهة نظر الشركة المصرية لتجارة السلع الغذائية براميل ملاءة فى الشارع معرشة الشمس للتشغيل والتلف والمكروبات .. والمكن المختار بجمال طلب للزيلة .. الا يوجد مكان اسب تراض فيه مواصلات صحة المواطن.

## تشاهد اليوم فى التلفزيون

لقناة الاولى :  
٧,١٤ مباراة كرة سلة بين الاهلى وحلق التوتسى فى البطولة العربية الثالثة للقارة افريقية :  
٢٠٠ بطولة كلب ديلز القشمية للتتنس :  
لتفاصيل لكاملة لبرامج للتلفزيون ص ٨

# اجراءات لتشجيع الاستثمار

## عودة مصر للصناديق العربية ثقة باقتصادنا ١١٧ طلبا عربيا للاستثمار فى مصر ..

اعلن د. على لطفي رئيس مجلس الشورى ان المرحلة المقبلة تشهد مجموعة اخرى من القرارات والسياسات والاجراءات لتشجيع الاستثمارات العربية ..

قال رئيس مجلس الشورى ان قرار عودة مصر الى الصندوق الاستثمارى العربية سببها ان زيادة التعاون بين مصر والصندوق الاستثمارى العربية كما انه يضمن الثقة فى الاقتصاد المصرى ..

واقرت لدم لصل الاقتصادى العربى مشترك ..  
والشار د. لطفي انى ان الاسبوع الماضى قد شهد كفاءة وصداق مجموعة من القوانين والقرارات لتشجيع الاستثمارات العربية فى مصر ..  
القانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨١ بشأن تشجيع الاستثمار فى الاراضى الصحراوية من غير المضمرة .. كما صدر تعديل القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٨١ بشأن تشجيع الاستثمار فى الاراضى الصحراوية ..  
ويضمن هذا التعديل فى تحقيق رغبة الاستثمارات العربية واستنزاح الاراضى حيث كان القانون القديم يحظر تلك الاراضى لغير المصريين ..  
وقال رئيس مجلس الشورى انه تم اخذ مجموعة من القرارات

والاقرارات لدم لصل الاقتصادى العربى مشترك ..  
والشار د. لطفي انى ان الاسبوع الماضى قد شهد كفاءة وصداق مجموعة من القوانين والقرارات لتشجيع الاستثمارات العربية فى مصر ..  
القانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨١ بشأن تشجيع الاستثمار فى الاراضى الصحراوية من غير المضمرة .. كما صدر تعديل القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٨١ بشأن تشجيع الاستثمار فى الاراضى الصحراوية ..  
ويضمن هذا التعديل فى تحقيق رغبة الاستثمارات العربية واستنزاح الاراضى حيث كان القانون القديم يحظر تلك الاراضى لغير المصريين ..  
وقال رئيس مجلس الشورى انه تم اخذ مجموعة من القرارات

## شولتز فى ختام جولته الثالثة : لم أقضى .. وسأعود للمنطقة الجميل وشولتز .. اجتماع فى لارناكا

صان - لارناكا - موكس - وكالات الانباء :  
قد جرح شولتز وزير الخارجية الاسرى .. قبل مغادرته صان اسن فى ختام جولته الثالثة .. ان مهمته لم تنته وانها حقت تقريبا ..  
وقال شولتز ان اولوياته فى المنطقة فى المستقبل القريب وتلقه لم يحدد موعدا لذلك ..  
البقية ص ٢

## مسير الطائرة الكويتية .. مجهول ! غارت ايران وعليها ٥ راكبا الكويت : نخشى ان تتوجه الطائرة لبيروت

صان - الكويت - وكالات الانباء :  
الطائرة الكويتية المخطوفة .. من مطار مشهد ايران وعلى متنها ١١ ركبا ..  
وقال شولتز انه يتوقع العودة فى القريب من ١١

## عربات يهزم شولتز

موكس - وكالات الانباء :  
تتم ازيمة للسياسيين باسم عربات يهزم شولتز وزير الخارجية الاسرى .. قبل مغادرته صان اسن فى ختام جولته الثالثة .. ان مهمته لم تنته وانها حقت تقريبا ..  
وقال شولتز ان اولوياته فى المنطقة فى المستقبل القريب وتلقه لم يحدد موعدا لذلك ..  
البقية ص ٢

## منح امريكية لقطاع الكهرباء

وافقت هيئة المونة الامريكية على منح قطاع الكهرباء ٣٣٣ مليون دولار منحة لاراء خلال السنوات الثلاث القادمة لتحويل المرحلة الثانية لمشروع توليد كهرباء قرب القويارية ..  
صرح بذلك المهندس ماهر لاهلة وزير الكهرباء والطاقة اسن

## نحن لا نبيع الفن .. ولكننا نهدية !

استادى الشيمس :  
دكتور / ابراهيم سيد احمد بامونى المصرية :  
جائزة الشورى المرموقة من حيث لاسم ١٩٨٧

## اشات من الخشب الخالص

نحن لا نبيع الفن .. ولكننا نهدية !  
استادى الشيمس :  
دكتور / ابراهيم سيد احمد بامونى المصرية :  
جائزة الشورى المرموقة من حيث لاسم ١٩٨٧

## نحن لا نبيع الفن .. ولكننا نهدية !

استادى الشيمس :  
دكتور / ابراهيم سيد احمد بامونى المصرية :  
جائزة الشورى المرموقة من حيث لاسم ١٩٨٧

## نحن لا نبيع الفن .. ولكننا نهدية !

استادى الشيمس :  
دكتور / ابراهيم سيد احمد بامونى المصرية :  
جائزة الشورى المرموقة من حيث لاسم ١٩٨٧

## نحن لا نبيع الفن .. ولكننا نهدية !

استادى الشيمس :  
دكتور / ابراهيم سيد احمد بامونى المصرية :  
جائزة الشورى المرموقة من حيث لاسم ١٩٨٧

## نحن لا نبيع الفن .. ولكننا نهدية !

استادى الشيمس :  
دكتور / ابراهيم سيد احمد بامونى المصرية :  
جائزة الشورى المرموقة من حيث لاسم ١٩٨٧

## نحن لا نبيع الفن .. ولكننا نهدية !

استادى الشيمس :  
دكتور / ابراهيم سيد احمد بامونى المصرية :  
جائزة الشورى المرموقة من حيث لاسم ١٩٨٧

## نحن لا نبيع الفن .. ولكننا نهدية !

استادى الشيمس :  
دكتور / ابراهيم سيد احمد بامونى المصرية :  
جائزة الشورى المرموقة من حيث لاسم ١٩٨٧

















## ملک فہد



يقدم الدكتور  
سعد الدين إبراهيم

**لماذا التهديد الاسرائيلي ؟**

ان كل المعلقين المتكلمة اعلامية معروفة - جيسا اسرائيل - ان التهديد الاسرائيلي لا توجد اهدا ، بل وان تحول مع اسرائيل الى غيرها من دول المنطقة الى حربها بحلول ما يقود من تصفد قرن . ويتبين ان هذه من هذا التهديد الاسرائيلي يتم وجود تهديد سياسي لها ، و من حالته المتصاعدة التي ترفع التهديد بالانفجار المتفجدة .

**فصلاً - لن - التهديدات الاسرائيلية**

هناك اسباب علمية واخرى خاصة واما التهديدات الاسرائيلية - ان التهديد الاسرائيلي هو حرس اسرائيل على الامتلاك الى دولة عربية فترات طويلة فاعلة ، بحيث تترك مساهمة وافرقة وامهاتها متفحفة الى سهولة الاختراق امام اسرائيل الى ان التهديد الاسرائيلي يرجع الى كل هؤلاء من احتمال استخدام السلاح النووي

من حرب، أو مقاربات خارجة من  
الجماعة، وطغى في جماعة كثيرة  
منهم من يرى عربى يمشى على  
الاستباحان منها .  
ومن السجدة الشاذية على هذا  
الاسم هو الذى يرى سواها  
عاجية . فهو ساجدة طاعية  
واقوية مسلمة من تاجه وهي ساجدة  
تقوم على امكان كل الامانة الطاعية  
التي استطيع ان اوتياها نفسها من  
الجماعة تارة وبها عرض على امكان  
الجماعة الطاعية المتطوعة واللتب  
على شكلها الطاعية المسلمة على حجم  
الاسم . ٢ مليون ك . وجرى  
١٠ مليون مسلمة ، تقاربه بغير مثال لتي  
لا توجد مساحتها من مليون ك . ويؤيد  
سكانها من ٢ مليون ك .

**الدفاع محور السياسة  
السعودية**

وما لا توجد في الوطن العربي والشرق الأوسط شيء بها حكمة الفلاح عن زرعها مثل المملكة العربية السعودية . وما لا تسود بالبحر حرمية على الفلاح عن زراعتها والصيد ولكن داخل الحرس داخل السعودية وما لا يوجد سوى ، تسلم إلى مستوى تأسيس الدولة السعودية الثالثة تحت الحماية لآلة العهد الجديد إلى سعود واستقرار حرمها الداخلية في الثلاثين من كل القرن تحت اسم المملكة العربية السعودية وسلامة الدولة الداخلية والخارجية تصوير حول الفلاح وتلك هذه الحروب .

والحق السعودية في الدولة العربية والشرق الأوسط العربية الوحيدة التي لم تكن غبار أي حرب طيلة نصف قرن كامل من القرنين لم تكن لها العلاقة التامة ، أو أي حرب العربية العربية - الإسرائيلية الوحيدة منذ عام ١٩٤٨ م إلى حرب القوية التي لم يتبدل أي حرب عربية مغلبية . لقد تمتد الحروب من حالة من حالة من الحروب ولكن السعودية السعودية نجحت في تحقيقه وحتى إزالتها الحدود مع جيرانها كانت الحدود تحوي بشكل سريع ومثل

والله اعلم  
أصبحت خطوات شهر رمضان المعظم أمسية منا . وما هي إلا أيام حتى يبدل علينا بقلبه وأيامه الله . ونسبح علينا من ثم الله . وهي كلمة لا تدل على شيء . ولكننا نلطف منها - بالدرجة الأولى - ما يضع البصير وعروا لنا ، ويملأنا بكثير من الكثر . وكثير من أوقات الذين يتناولون العشاء المبارك فيخرجون على أي مسجونين العربية نسوم صفاء وصلنا الخير في وقتنا تتبارك قديمه إلى الخير في أي صورة ، وتتزوج نوسم إلى التطهر من أوشاخ الدنيا القليلة ، ونسبح السجود بعلمه الصالحين والكلابيين والمعلمين والبر والساعات والأرض ومن أيهن . وتزجج البيوت بوسنى الحرم . والمعلمين والكلابيين من الكثر .

والله اعلم  
والله اعلم بأن ليلة - كما قال : « لا تنسى نصيبك من الدنيا . » الناس تلحق نصيبها من الدنيا طعاما وخيرا وأموالا في غير حرام وإتراح إلى الشهوات .

والآن رمضان كرم المعلم وكثير المعلم إلى الجسد كرم ليس غير ما يحتاجه الإنسان مما لا يفي حبه . أو

رمضان المعظم  
بين ضوئها والحياء

وَالْأَنْفُسُ  
أصبحت غلوات لها من رمضان  
المعلم أربعة منا - وما هي إلا رمضان  
حتى يهلك علينا بياضه ويهلكه  
الاعتدال - ويسبق علينا من ثم  
الملك - وهي كرامة لا تدرك - وتحصى -  
ولكننا نأخذ منها - بالدرجة  
الأولى - ما يقع بينهن وروى  
لنا - ويحكنا نحن -  
الآخر - وكثير من أولئك الذين  
يتأولون بغير البرية فيخرجون  
الغنى إلى ما مستهين بالبرية  
القوم صفاء وصلوا بها - وبنا -  
تقرب قلوبهم إلى الخير في أي  
صورة - يتخرج قلوبهم إلى الخير  
من أحوال الأوامر الغالية - وتسر  
للسجادة بغيره المصليين  
والعالمين بين المسالوت والآمن  
ومن أيون - وترجم البيوت  
بواسني الخراس -  
والعالمين عن الحسن  
ولا كان بين البرية - قال قال :  
« لا نأخذ نصيبها من الدنيا - فإن  
الإنسان تأخذ نصيبها من الدنيا طعاما  
وخرابا وهوا في غير حرام والخراج  
في الشهوات  
ولان رمضان كريم المعلم وكثير  
الطعام على الجوده تكفى عن غيره  
وحاجته الدنيا ما لا يفي عنه - أو

أصبح جهاز القيد - بدون مراقبة أو تشكيك - خطراً خفياً يتسلل بهوءه وتمكن عجب إلى داخل منازلنا ويهدد عقول أطفالنا وبنينا، وباتساع ورهب وقدره خرافة . وتنتشر في سنوات قليلة في قرى البلتا وكفور ونجوع الصعيد ، في المنازل والادنية وعلى المقاهي والمصاطب .

ولم يكن عجيباً أو غريباً أن  
يقف الأب بعد منتصف الليل

[illegible][illegible][illegible]

الصِّمَانُ وَالْإِمَانُ  
فِي  
صَنْدُوقِ تَوْفِيرِ الْبَرِيدِ  
أَقِيمُوا عَمَلَكُمْ خَارِجَ حُدُودِي

برقع الإبداع  
 حتى ٢٠٠٠ جنيه  
 والإضافة إلى ١٠٪ فائدة  
 سنوية

علاوة على ٥٢٣ جائزة شهرية

جوائز ٥٠٠ جنيه  
 وعدداً من ٥٠٠٠ جنيه

جائزة الشهر

- تمويلات في الإبداع والسحب
- يفتح الدفتر من خمسة وأحد حتى ٣٠٠٠٠ جنيه
- للمالية المروعة وأرباحها معافاة من الضرائب والإيرادات المحسنة
- ومعضمة من الحكومة

بأدريفتح دفتر التوفير من أقرب مكتب بريد  
 يتم السحب على الجوازات عن الخاسب الإلكتروني بالهاتف

معنى الرية القومى للبريد

❦❦ هناك فرق بين القصص والكتب .. والتذكور يوسف يوسف انوس اسكتلندا وعندما يتكلم مشهور معروف .. كتب مقالاً رائعاً في الامام يوم الاثنين الماضي عن المرحون الختافي بالسعودية .. وعن الانصام بالعراق الشيعي .. وعن الاخلاق العربية .. وعن التكم المذل في السعودية .. من حيث الامان والبناء والانتاج .. وبهذه المقال 16 سطراً في متفكسي الاممية .. ولم يكن الا غير القصص .. وقد كتبه الدكتور يوسف انوس الى هذا الشيا الهام .. وكان يجب ان يكون مكانه في الصفحة الاولى .. في كل من مكان .. الخبير باول ان الملك عبد الله خادم الحرمين لتقني الاممية .. وعندما سألته عن موعد زيارته الى مصر .. قال خادم الحرمين بعد العديد من مطرقة ان شاء الله ..

● وأما الخبر الثاني فيقول  
عن السيد السمرقاني .. إن السمرقانية  
تذكر أن القضاء على عبد محمد  
البحري والاعلان على مسجون  
العلم .. وقد تأخير التوافق بين  
الاعلان والجلد اهما في القاهرة وفي  
الواض ايضا .. في القاهرة سوف  
تقبل الإعلان على كل حسب  
لايه وبقي الزبائن من الارض  
العلمانية .. ولانه استمر قبل ان  
يكون عبد الرحمن .. ونحن نحب  
ان يكون طرفا في الزعمين سهل  
ميرا متوحدا .. وقد جعله الملك  
ذلك ملكا من واقعنا من خدمات  
أشرف الزعمين .. وقد يطلع من  
أجل مصر .. وقد تشمل مصر على  
العائلة مع أي دولة عربية ولكن  
شعب مصر والمليون لا يطيق ان تكون  
علاقته متطورة وعالمية .. 40  
ويكفي ان يرفع الطوق لك  
البحرين .. وبالسيرة التي تلتك  
ابدا .. وما يحدث .. في إيران  
التي تهدد من ناحية أخرى أن ترضى  
العلمانية .. والملك لهد في قلوب  
المصريين ملكة .. بعد ان أصلى  
ملا الساحة المصرية  
السورية .. وقد ان قدم مصر دون  
ان يعلن ما يظنهم مصر .. ومصر  
طلبتها القوية .. لان نفسها حرة

وَقَدْ رَاقَى الرُّومُ بَعْدَ مَا سَقَدَ  
لِهَذِهِ الْفِتْنَةِ .. وَجَمَّ الْيُودُونَ نِ  
السُّطُلَانُ قَارِيوسُ ابْنُ حَاقِلِيقِ  
عَاقِلَاتِهٖ بِمَعْرِ .. وَأَمَّا الْمَلِكُ حَبِيبُ  
أُولَى مِنْ أَعْدَاءِ الْمَلَائِكَةِ مِنْ مَعْرِ بَعْدَ  
أَوَّلَى الرُّومِ بِمَعْرِ السُّلْطَنَةِ .. وَأَمَّا  
الْمَلَائِكَةُ ابْنُ أَعْدَاءِ الْمَلَائِكَةِ بَعْدَ  
عَمَلِ صَاحِبِ .. قَارِي أَوَّلَى بَعْدَ  
تَحْتَمَلُوا السُّلْطَنَةَ .. وَأَمَّا وَجْهَتُهُ خَافَ  
الْحَرَمِينَ ابْنُ قَلْبِ الشَّعْبِ الْمَعْرِو ..  
وَالَّذِي يَرْكَبُهُ مَعْرِ مَعْرِ  
لِلْمَاءِ السُّلْطَنَةِ وَمَعْرِ بَعْدَ الْتَحْنَةِ  
الْأُولَى ابْنِ الْمَلَائِكَةِ الْعَرَبِيَّةِ .. لَخْمَةِ  
أَضْيَا ابْنِ الْإِسْلَامِ .. وَالَّذِي رَوَّاهُ  
مَعْرِ مَعْرِ ابْنِ الْعَالَمَاتِ لَمْ تَكُنْ  
مَقْبُوعَةً أَبَدًا مِنْ السُّلْطَنَةِ .. وَأَمَّا  
الْتَحْنُونَ ابْنِ الْبَرْقِ لَمْ يَتَوَقَّعْ .. وَأَمَّا  
الْإِسْلَامَاتُ كَلَّتْ مَعْرِسَتُهُ .. وَأَمَّا  
الْبَرْقُ مِنْ رَوَّاهُ كَلَّتْ مِنْ ابْنِ يَتَوَقَّعُ  
الْتَحْنُونَ كَبِيرُ جَابِي مِنْ طَوِيعَاتِ  
الْعَرَبِ .. وَأَمَّا الْتَحْنُونَ الْتَحْنُونَ  
مَعْرِ وَخَلَّمَ الْحَرَمِينَ تَعَمَّ هَذِهِ  
الْعَالَمَاتِ وَجْهَتُهُ أَوْ ..

محمد الحزان

ليكن اختيارك الأول...	
مصر للطيران	
٦٩ رحلة أسبوعياً إلى ١٨ مدينة في أوروبا وأمريكا	
نيويورك	الجمعة / الأحد
لندن	يومياً
أثينا	يومياً
باريس	يومياً طعنات الثلاثاء
روما	يومياً
ميلانو	الأربعاء / الجمعة / السبت
فرانكفورت	يومياً طعنات الخميس
فيينا	الجمعة / الأحد
بوسلفورف	يومياً
زيوريخ	الجمعة / السبت / الأحد
جينيوا	الجمعة / الأحد
مينا	الجمعة / الأحد
بروكسل	الجمعة / الأحد
كوبنهاغن	السبت / الاثنين
هامبورغ	
مدريد	الثلاثاء / السبت
لارنكا	
استانبول	الجمعة / الأحد
استشرى مصر للطيران	
٢٥٠٤٤٠ - ٢٥٠٤٧٠ / ٢٥٠٤٦٠	



**الصواريخ الصليبية .. هل هي منبئة ؟**

ان استخدامنا في جوان المقال لـ «بعض» الصواريخ منسوبة لـ «إسرائيل» في العراق ، هو في الواقع من قبل الصواريخ الصليبية التي تأتي من بلاد الجارات لاسفارة لـ «الولايات المتحدة» كأي ابتكار تكنولوجي وحشي على مقام «جنسية» ولا «أيدولوجية» كما ألفبراف «عرب» من يتبع ذلك المسار فهو ضائع ، إذا جدد استخدامنا للدفاع على حقيق .

وفي الواقع نحن نحس السوءية لـ استخدامنا هذه الخطوة لـ «التجاسع» في الحصول على الصواريخ الصليبية ، مماحت لا ذات من نتاج بلد عربي ، على استطلاع الحصول عليها من أي مصدر لنز بنفس التشن والكمادة وقد سبق أنات في إيران الصليبية في التصلل مع الصين الشعبية «» في الحصول على صواريخ نووية الحربي «» وكوريا الشمالية وخرها من «البلدان المتقدمة» بل وكما نلت في المقال لانت القيد على

مع امر قتل نفسها .

شعر  
محمد عبدالرحمن  
بكم ذاب القلب هياما  
بكن لثغناها ضراما

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]

\_\_\_\_\_

اغنية  
للمسلم  
انطق بالارض سلاما  
فم تاه للعقل غراما

أَلَمْ يَكُنْ لِلْأَرْضِ قَبْضًا  
وَأُفُقًا  
وَلَمْ يَكُنْ فِي الْإِثْرِ  
مُتَنَادًا

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

من هنا تظهر على السطح اسئلة  
أخرى : ما الذي يحكم قنينة الفيديو  
رائعها ؟  
لقد صدر قرار وزير الثقافة رقم  
٢ لسنة ١٩٨٢ بتجريم عرض  
الفيديو في الأماكن العامة على دفع  
أجرة ألف جنيه ومصادرة الجهاز  
من هنا تظهر أسئلة أخرى : ما الذي يحكم قنينة الفيديو رائعها ؟

ثم ان اللجوء المؤقتة حاليا لما  
مقرر بالحكم القانون رقم ٤٨٠  
تأريخ ١٩٥٥ وللخاص بالحكم

قائمة من الخرافات من ٢٠ سنة  
هذه الخرافات تافهة جدا إذا ما  
نزلت على أرض الواقع .. فهاهنا الامور  
التي تسبب الجوع في ليبيا  
التي تقبض عليها القويين الذين يجهلون  
حاجة لجزءة الفيلسوف لكم يجهلون  
حاجة من رزق  
شاهدين : .. فلما كان الان تقطن  
ويطرح اكثر من دور السينما ولا  
يؤلفه ان ان تقطن عن دور  
السينما في مصر  
١٧٠ فقط ولكن اسبابها جديده  
تتولد في  
مستشفيات وجراحات .. كما ان  
مؤلة استمساخ لشركة القويين

بر طي عملية الانتاج المصنوعي

الصِّمَانُ وَالْإِمَانُ  
فِي  
صَنْدُوقِ تَوْفِيرِ الْبَرِيدِ  
أَقِيمُوا عَمَلَكُمْ خَارِجَ حُدُودِي

برقع الإبداع  
 حتى ٢٠٠٠ جنيه  
 والإضافة إلى ١٠٪ فائدة  
 سنوية

علاوة على ٥٢٣ جائزة شهرية

جوائز ٥٠٠ جنيه  
 وعدداً من ٥٠٠٠ جنيه

جائزة الشهر

- تمويلات في الإبداع والسحب
- يفتح الدفتر من خمسة وأحد حتى ٣٠٠٠٠ جنيه
- للمالية المروعة وأرباحها معافاة من الضرائب والإيرادات المحسنة
- ومعضمة من الحكومة

بأدريفتح دفتر التوفير من أقرب مكتب بريد  
 يتم السحب على الجوازات عن الخاسب الإلكتروني بالهاتف

معنى الرية القومى للبريد

تكليف كولدير  
بالقسبط ٣٥ جنيه  
شهرًا ٥٥ جنيه  
شركة رزق الله  
بناح جامعة الدول العربية / بورفؤادى الزمالك الرياضى / الهندسين











## كل الفنون

## حسن عثمان

وحيد حامد .. سحب مسلسل رمضان في البرنامج العام  
ويرفض تعديلات لجنة الدراما بالإذاعة

کتاب - صلاح و رویش

مجلس (التي مع الكبار) الذي كتبه وحيد حامد لإذاعة البرنامج العام لرمضان .. وكان مرشحاً لبطولته في البداية عادل إمام ثم اعتذر لارتباطه بالآخرى وأسند دوره لمحمود عبد العزيز مشاًحناً حدث في مجلس (رافقت جبان) .. وكان مقراً أن تشارك في البطولة مبرفرت أمين مع صلاح السعدني جمال اسماعيل وعبد الحفيظ الطلاوي .. ويقوم بإخراجه مصطفى ج. حبيب

فذا للمسلم أن يسمعها الجماهير  
من صبحه مؤلفه إحتجاجاً على  
أجته الإمامة والإمامة وأعلى  
في إسفال بعض التفتيات  
وعبرية على السوابق والأحداث  
وأسفلت، أو كما يقول أحد  
المؤلفين كتاب في لجنة إماماه  
في الإسلام».

يتكون لجنة إماما الإمامة من  
بعضنا في المجلس الجديد الإمامة  
بعد الشورى والرأي بإسمايل.

وكان موضوعنا أن تسجل إمامة  
لنفس العالم على الجمعة تأتي  
في يوم الجمعة، ولا شيء

لإماما أرست يوم الخميس الماضي  
في مكتب الشؤون إماما لإجراء  
تحتل في التوافق لوجود أحداث وإشياء  
من الصعب تقديمها في الإمامة وإن  
قدت تصليح لتمام

ويكون موضوع إماما: إمامة الصبح  
أو التمس موجبه لدى الإمامة لجنة  
مذه، ورغم ذلك لم نطابقه إمامة  
الإماما للتصديق لأن إمامة التصديق  
بربع وعشرين ساعة، وذلك  
يضطرت أسفا إلى سحب أولئك  
وأعترفت وأعتذر من تقديمه  
والمثل كل التمس وقصرت من ميثي  
مسيو.

شبكة الاجنبية الموجهة من القاهرة  
نقل القمة الاسلامية المصغرة بالكويت

كثيكت لبلى حصنى .  
 نبأ عا أحد باكوتى القمة الإسلامية للصفره التى تحمل اجتماعات  
 صفة لمكتب المؤتمر القمة الإسلامية وشركا فيها رؤساء دول  
 ويوت مستشارين وزكيا والمغرب وجول شانديف ومملكة البحرين للقيام  
 بسلامة ويوت المؤتمر التطويرات الألفية التى حدث منذ مؤتمر القمة  
 بجمهورية لثوى عاد فى يناير ١٩٩٧ ..  
 اتتال كشكة الاجتماعات المؤتمر من قلع المؤتمر من إقامة القفارة لآخر  
 أربعين خدمة موجهة لإعاد العالم بثلث رسائل يومية طوال فترة انعقاد  
 المؤتمر من أجل الأتاحة الوحيدة التى تطغى بها المؤتمر برسائل صوتية تتلهاها من  
 صفة مبدرة بالقتات العربية والأجنبية والفارسية والأردية والفلبينية كما  
 ترجمة الرسائل للغات الأخرى التى ترسل بها قتلها من ككوت مبدرة  
 للغة العربية والأجنبية والفارسية والأردية والفلبينية كما تتم ترجمة  
 رسائل للغات الأخرى التى ترسل بها كشكة الأتاحة وسلمها .

(طیبون واللہ اعلم  
(عفریتہ ہانم) فی ش

ب. محمد صلاح الدين :

يبدأ هذا عرض المسلسل الجديد  
 لفيون والده اعلم ) عن قصة الكتاب  
 المحلي لحمد بهجت وبطولة : صلاح  
 اعطى صلاح قابيل ورجاء  
 داوي ، واخراج حسن بشير ..  
 اذاع منه ست حلقات فقط حيث ان  
 حلقة ثامنة ينتظرها ..  
 الحلقات في البداية اسمها ( صامون  
 له اعلم ) ثم غيرت رقابة  
 بالزبون اقتراح الى ( طيون .. )  
 الاثنيون بدأ التلفزيون لرسالة من  
 صبحا ويقيم ( يوما  
 رجا ) بمناسبة الاحتفال بشم  
 يوم يتضمن مجموعة كبيرة من  
 فغنيات والممنوعات وبعض  
 محاولات الفاجرية عن قضاء وفي  
 التسميم والاحتفالات به .. وفي

سلبية جمال

لثلاثة عصرا بعرض فيلم ( حطوته  
 هالم ) بطولة : فريد الاطرش وساميه  
 جمال واسماعيل ياسين .  
 اما السهرة فتنضمها مع منوعات  
 من اخراج : امال عزت ، وتنضم  
 اغنية ابودة وفايزة لحمد وسيرة  
 سعيد وعابدة لشاعر ومجموعة من  
 المطربين والمطربات لثلاثين .

ردة تؤجل لحن الشريعى للعيد  
تقدم فى حفل الربيع (على عيني)

الحليم ومنى عبد القنى وحصة سلطان .  
 راجع سبب تأجيل نحن .  
 للشريفة لم تعارُ الفرق الموسيقية  
 للبروفات المطلوبة حتى يقدم للنحن  
 هي صورة فخرى الجمهور وتكره  
 المعطية .

اخوية (طباعا احباب) لنحن عمار  
 رومى وتأليف عبد الرحمن  
 نونوى لنحن كان مقرا ان تشوبها  
 بـ العرب المعطية ودية في حفل  
 الحليم بعد عن الاثنين ..  
 تأليف بعد الطير الكاذب ..  
 تأليف ..

في حق التوقيع (بلاش)  
(ق) نحن ببلغ مصدي وتايف محمد  
« واغنية » على عني « نحن  
ي بكر وتايف عبد السلام امين .  
شكره في الحقل ايضا صداد عبد

**•• التتاليون مشكورون إستجابوا**  
**المستوفين عن فكرة في موضوع**  
**يكون دور الاعلام**  
**•• بعض العائلات في مجال من**  
**التتاليين التي يستوفون فيها ملاحظ**  
**تسببه التي افادته للتاجمة !**  
**•• أحد عشر عاما مرت على ن**  
**موت الحب .. فتكون هذا وأنا**  
**يحولون التجارب به ويسميه ميتة**  
**لحسني المجلات الاسبوعية**  
**تجربتها وكان العودة الى الله**  
**بالله !!**

وكم	٣٥٤٧٤٦٦	بابه القوت
الحج	٧٥١٤٢٧	دور
ط	٣٥٤٨٢٧	كل
الحج	٧٦١٧٥٥	نفس
م	٧٦١٦٢٢	الدق
بيت	٧٢٢٠٢٢	الجزيرة
الرق	٣٥٠٤٩٩	الحامد
	٧٨١٧٠٢	جلائل

مدينة الهوا أفورة رمضان بالبرنامج العام

للماء الثلاث بكتب بحيث يومي أربعة رمضان التي  
استحدثت الإذاعة الكبيرة المال قومي تقديمه للمستمعين  
بإذاعة البرنامج العام بعد أن المغرب .. فزرة هذا

للماء بطوان (مدينة الهوا) وهي عن المخلوقات التي  
تتطلبها مدينة الهوا الأرض وتتضمن أنواع مختلفة  
من المخلوقات التي تعيش على الأرض أو في الجو من  
حيوان ونبات والمخلوقات من المستعمرة من هو  
هذا المخلوق الذي تتكلم مدينة الهوا .

أمال قومي

القناة الاولى

١١,٠٠	مجمعت تربط اليوم / نجاة الصليبي - نجوى عزام - سوزان حسن الافتتاح وتقدم للقرآن الكريم ما تيسر من سورة (المزملات)
١١,٠٧	تلاوة الشيوخ / عبد العظيم زاهر عرض سريع لإبراهيم اليوم تكلمه / نجاة الصليبي برنامج (المحاضرة الأولى)
١١,١٩	برنامج (الاطفال / تأسلى) / تكليم / قطعة سلام وإخراج / فريدة خوشديد □ حوار بين كريمة والمفيدة والإطفال حول موضوع فتح التسميم
١١,٢٩	برنامج (أف خطير على الصحة) / تكليم / مشيرة زايد والخراج / مثال سيد أحمد □ حلقة عن سوء استخدام التبرينات طبية في علاج .. وحاشا عن هذا الموضوع التذكير على محدث الشامي استناد المفاهيم بكتبة الصليبي - جامعة القاهرة
١١,٥١	ديار (من قرأ من تراب) .. عبد العظيم حافظ
١١,٥٧	أذان للرسول
١٢,٠١	من أقوال الرسول
١٢,٠٨	الحلقة الثامنة من المسلمين للعربى (لعبة العالم ليست هذا) قصة وسيناريو وحوار بسرى الجندي بطولة حسن عابدين ، توفيق النقي ، عليدة عبد العزيز إخراج حلاوية زكي
١٢,٤٤	برنامج (الدين المعاملة) للموضوع / مكتبة المدينة المنورة للطباعة / الشيخ إبراهيم المنصفي
١٢,٤٩	إخراج / فاروق أمين ختم للفترة للصليبي .
٣,٠٠	فترة المساء والسورة : الافتتاح وتقدم للقرآن الكريم ما تيسر من سورة (القدر)
٣,١١	تلاوة الشيوخ كامل يوسف البهنسي عرض سريع إبراهيم قترى المساء والسورة تكلمه / نجوى عزام
٣,١٣	برنامج (عالم السور) / تليظ / عواطف أبو جمل □ تلمنض فترات : ترويض على المراجعة - أسود - كبريات في الهواء - كلاب بحر .
٣,٢٠	أذان للصبر
٣,٢٨	من أقوال الرسول
٣,٢٩	برنامج (الاطفال / حزين الكادري) إعداد / شمسة عبد العزيز إخراج / حمدي التليوي □ يتضمن : أغنية (باني) بصوت الأطفال - مسرحية (ولد الهدى) أغنية (أبطال فخر) .
٣,٥٤	تكليم (الآن الشمس) / تكليم لمر أحمد قور أعداد وإخراج / شوقي جمعة □ حلقة عن وحدة الصلوات والتقليد بين مصر والسودان برنامج (شباب سيناء)
٤,١٦	تكليم / أحمد مختار وإخراج / المسعود عطية □ لقاء مع مجموعة من الطلبة والطالبات المتكلمين في دار تلمنض والمعلمات - لقاء مع الانصليبي الاجتماعية وأمانة المكتبة بالدار ولقاء مع مدير دار المعلمين والمعلمات تكليم / دنيا (السورة) / إعداد / حسن الصغير
٤,٣٧	تكليم / منيرة كافي إخراج / ناهد السكري □ حديث عن قرية "سنة" مع مديرها نبيل عوض ولقاء مع بعض الزوار حول تسليمة في محافظة البحر الأحمر
٤,٥٨	البرامج التطهيري - لغة التجليزية للتأطية العامة - تكليم د . سعاد فطيم - إخراج محمد تأسلي - الموضوع الحوار - طبيعة للتأطية العامة - تأطية حسن فودة
٦,٠٠	الفترة الإخبارية الثانية
٦,١٨	أذان المغرب
٦,٢٢	من أقوال الرسول
٧,١٤	مباراة كرة سلة مسجلة بين فريقى الإتي وحلق التأسلي في التيهولة العربية الثانية لكرة السلة التي أقيمت بالمغرب تطبيق / رياض شرارة وتعليق المخرج / عبد الكريم يوسف والمخرج المساعد / رضا فتح الله .
٧,٢٨	أذان الشاء
٧,٢٩	من أقوال الرسول
٨,٣٩	فترة احتفالية
٨,٥٢	برنامج (حديث الروح) الموضوع / فترة لعمال للحديث / د . محمد المسود طنطاوى إخراج / عبد العظيم شمرش
٩,٠٠	الفترة الإخبارية الأخيرة
٩,٢٠	الفترة الجوية اليومية .
٩,٣٣	برنامج (مسؤوليات) تكليم / ملك مساميل وإخراج / محمود شمشلي عرض سريع لما تشاهده غدا تكلمه / سوزان حسن فترة احتفالية تتويج عن الفلم التليزيون في رمضان
٩,٥٨	برنامج (تألى السيمان)
١٠,١٦	تكليم / شرف الدين
١٠,٣٨	إعداد المخرج / محمد قناوى وعرض الفيلم الأمريكى (مركبة خاصة) بطولة جاك وارين - أن جاكسون لإخراج روبرت لويس ، الفيلم تتساع ١٩٨٠ ويصور جاكسون من حياة كوكاكولدا ريان صاحب رواية (أطول يوم في التاريخ) وصراع مع مرض السرطان الذي دامه عام ١٩٧٠ بعد أن فقدته ومثال للإعالم للمجتمع في حال خاص من تكليل عدة مشاكل عالمية في الوقت الذي يبدأ فيه تكليل رواية حربية جديدة عن الحرب العالمية الثانية بعنوان (جسر بعد جانا) .. والى وسط هذا المثلث الرهيب من المتاعب والآلام والتي تشككت أضلحة من المرض والمشاكل المالية ومحاوله إتمام الصل الرواىي الكبير .
١١,٢٣	(أقيام وصافاة)
١٢,٤٣	القرآن الكريم ما تيسر من سورة (المائدة) تلاوة الشيوخ / محمد محمود طنطاوى
تسهر غدا مع الفلم التليزيونى العدا	
(رجل اسمه عباس) بطولة محمود المايجي ومسجلة ايوب	

## حسین فوزی یحکمر الحان مسلسلات و اغانی رمضان

الملحن للشباب حسين فوزى .. سيكون صاحب الرقم القياسي في الاطلاق  
الرمضانية هذا العام في الاذاعة. وللتلفزيون سواء في الاغنيات الفردية او  
اغنيات المسلسلات والمسهرات .

تفتي من أيام من تسجيل الحان  
 المسلات الرضائية للتلفزيونية  
 نقيت له من عبد القتيبي  
 مسلات (فرقة) لفرح شكرى ابو  
 مسيرة .. وفي (حكايات جدي)  
 فرح يوسف ابراهيم (ورحة الى  
 الشمس) لفرح سيد سعيد (ويبقى  
 يبقو) لفرح محمود ابراهيم ..  
 يبقو الى تسجيل مجموعة اغان  
 رضائية للتلفزيون ..  
 (تورت وشهر الصوم) للمغرب  
 ماهر الطاهر ..  
 (اور الله) للمطربة سوزان  
 طيبة ..  
 (نظر الى الشمس) لاميرة  
 سالم ..  
 (فرحة رمضان) لمحمد الحلو ..  
 (واتا مني) الصوت المصاعد  
 محمد ابراهيم النور ..

الرمضاني من الاغنياء كل من  
مصطفى عبد الرحمن ، ومصطفى  
الشناوي ، محمد الشهاوي ، وافتتحت  
المراتب ، مصطفى السبيحي ، احمد  
الاصور ، سيد حجاب ، فؤاد حجاز .

وَقَامَ بِالْمُحَرِّفَاتِ مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ  
وَعَبْدُ الْمَنُعمِ حَافِظٌ، وَعَبْدُ الْحَكِيمِ  
الْمُتَوَكِّلُ، وَمُؤَمِّلُ سُلَيْمَانَ.

[illegible]

اخترنا لك من برامج الاذاعة

**أثير تاج العالم**  
١١،٤٥ مساءً على مسرح  
المنوعات يتلقى على فني زفول مع  
ملاحظات كلية بنت عن شمس ويشارة  
في قرات المسرح احسان الكماوي  
عليه السلام - سامح المصري

عن الإيجابيات والميليات لتتلاقى  
الأقراص المهندسة والمصنعية  
صن عبد البرقي ٨,٤٥٥ مصار في  
برلمنج (مختاروش عولك) د. شمسك  
مفتاح لخصصني الطب لتفسي  
الشبح

ابتداء من منتصف الليل يتبع فيه  
 فرح خلدن عبد القابلة المجد الذي  
 يرأسه البابا شنودة ويستمع فيه قم  
 الأحد  
 البرامنج الثاني  
 ١٠٠٠٠٠ مساءً سيتم سكبته  
 (الشمعة الصغيرة الموقدة) تستمع لها  
 الى قصته بعنوان (ألم لتي لم تتجيب  
 تلاميذ درويش الزنقوي  
 القرآن الكريم  
 ٧٠٠٠٠٠ صباحا يقدم قرآن كريم  
 (قرب من مائة سورة) عن مائدة  
 فخره  
 لنا الأسبوع الماضي واستضاف  
 روحه وشملة .. هكذا يجب ان  
 البرامنج في حاجة الى من يتابع  
 .. أعراف أكثر من قصة مؤمنة  
 عبد الحليم حافظ .. ولكن .. هل  
 نحن من كانوا يعيشون في كنفه  
 أول ان شاذيه ستعود تتحلى عن  
 تجربة .. ولأجل ولا قوة إلا  
 فخره عبد المكشور

الاسماء بالانجليزية		
٤٢٥٧٧	وصائط	٤٤٧٢٧٩
٤٥٥٠١	المصيرة	٤٤٧٣٥٤
٤٢٤٩٩	ميناويون	٤٤٧٣٥٥
٤٢٤٨٥	القصيم	٤٤٧٣٠١٤
٤٢٤٨٠	المنشيا	٤٤٧٣١٤
٤٢٤٧٤	المنشيا	٤٤٧٣٢٤
٤٢٤٧٠	المنشيا	٤٤٧٣٣٤
٤٢٤٦٦	المنشيا	٤٤٧٣٤٤
٤٢٤٦٢	المنشيا	٤٤٧٣٥٤
٤٢٤٥٨	المنشيا	٤٤٧٣٦٤
٤٢٤٥٤	المنشيا	٤٤٧٣٧٤
٤٢٤٥٠	المنشيا	٤٤٧٣٨٤
٤٢٤٤٦	المنشيا	٤٤٧٣٩٤
٤٢٤٤٢	المنشيا	٤٤٧٤٠٤
٤٢٤٣٨	المنشيا	٤٤٧٤١٤
٤٢٤٣٤	المنشيا	٤٤٧٤٢٤
٤٢٤٣٠	المنشيا	٤٤٧٤٣٤
٤٢٤٢٦	المنشيا	٤٤٧٤٤٤
٤٢٤٢٢	المنشيا	٤٤٧٤٥٤
٤٢٤١٨	المنشيا	٤٤٧٤٦٤
٤٢٤١٤	المنشيا	٤٤٧٤٧٤
٤٢٤١٠	المنشيا	٤٤٧٤٨٤
٤٢٤٠٦	المنشيا	٤٤٧٤٩٤
٤٢٤٠٢	المنشيا	٤٤٧٥٠٤
٤٢٣٩٨	المنشيا	٤٤٧٥١٤
٤٢٣٩٤	المنشيا	٤٤٧٥٢٤
٤٢٣٩٠	المنشيا	٤٤٧٥٣٤
٤٢٣٨٦	المنشيا	٤٤٧٥٤٤
٤٢٣٨٢	المنشيا	٤٤٧٥٥٤
٤٢٣٧٨	المنشيا	٤٤٧٥٦٤
٤٢٣٧٤	المنشيا	٤٤٧٥٧٤
٤٢٣٧٠	المنشيا	٤٤٧٥٨٤
٤٢٣٦٦	المنشيا	٤٤٧٥٩٤
٤٢٣٦٢	المنشيا	٤٤٧٦٠٤
٤٢٣٥٨	المنشيا	٤٤٧٦١٤
٤٢٣٥٤	المنشيا	٤٤٧٦٢٤
٤٢٣٥٠	المنشيا	٤٤٧٦٣٤
٤٢٣٤٦	المنشيا	٤٤٧٦٤٤
٤٢٣٤٢	المنشيا	٤٤٧٦٥٤
٤٢٣٣٨	المنشيا	٤٤٧٦٦٤
٤٢٣٣٤	المنشيا	٤٤٧٦٧٤
٤٢٣٣٠	المنشيا	٤٤٧٦٨٤
٤٢٣٢٦	المنشيا	٤٤٧٦٩٤
٤٢٣٢٢	المنشيا	٤٤٧٧٠٤
٤٢٣١٨	المنشيا	٤٤٧٧١٤
٤٢٣١٤	المنشيا	٤٤٧٧٢٤
٤٢٣١٠	المنشيا	٤٤٧٧٣٤
٤٢٣٠٦	المنشيا	٤٤٧٧٤٤
٤٢٣٠٢	المنشيا	٤٤٧٧٥٤
٤٢٢٩٨	المنشيا	٤٤٧٧٦٤
٤٢٢٩٤	المنشيا	٤٤٧٧٧٤
٤٢٢٩٠	المنشيا	٤٤٧٧٨٤
٤٢٢٨٦	المنشيا	٤٤٧٧٩٤
٤٢٢٨٢	المنشيا	٤٤٧٨٠٤
٤٢٢٧٨	المنشيا	٤٤٧٨١٤
٤٢٢٧٤	المنشيا	٤٤٧٨٢٤
٤٢٢٧٠	المنشيا	٤٤٧٨٣٤
٤٢٢٦٦	المنشيا	٤٤٧٨٤٤
٤٢٢٦٢	المنشيا	٤٤٧٨٥٤
٤٢٢٥٨	المنشيا	٤٤٧٨٦٤
٤٢٢٥٤	المنشيا	٤٤٧٨٧٤
٤٢٢٥٠	المنشيا	٤٤٧٨٨٤
٤٢٢٤٦	المنشيا	٤٤٧٨٩٤
٤٢٢٤٢	المنشيا	٤٤٧٩٠٤
٤٢٢٣٨	المنشيا	٤٤٧٩١٤
٤٢٢٣٤	المنشيا	٤٤٧٩٢٤
٤٢٢٣٠	المنشيا	٤٤٧٩٣٤
٤٢٢٢٦	المنشيا	٤٤٧٩٤٤
٤٢٢٢٢	المنشيا	٤٤٧٩٥٤
٤٢٢١٨	المنشيا	٤٤٧٩٦٤
٤٢٢١٤	المنشيا	٤٤٧٩٧٤
٤٢٢١٠	المنشيا	٤٤٧٩٨٤
٤٢٢٠٦	المنشيا	٤٤٧٩٩٤
٤٢٢٠٢	المنشيا	٤٤٨٠٠٤
٤٢١٩٨	المنشيا	٤٤٨٠١٤
٤٢١٩٤	المنشيا	٤٤٨٠٢٤
٤٢١٩٠	المنشيا	٤٤٨٠٣٤
٤٢١٨٦	المنشيا	٤٤٨٠٤٤
٤٢١٨٢	المنشيا	٤٤٨٠٥٤
٤٢١٧٨	المنشيا	

**مركز حضانة** **تيمم**

الطابق ٢٧ - الدار الجديدة - الجزائر  
الهاتف: ٨٥١٦٥٧  
الفاكس: ٢٧١٥٨

الطابق ٢٧ - الدار الجديدة - الجزائر  
الهاتف: ٢٧١٦٥٧  
الفاكس: ٢٧١٥٨

**مضطرب متكسري في حفلات القاهرة**

وبخلاف المظهر المتكسري المتكسري طاهر شمن الدين في حاله مثل التسليم الذي والتم بعد ذلك الأثنين برفق القاهرة ، وبشم سيرة مبدية وسيد مكسري وعلى شكر ولينج البحر درويش .. وبقي طاهر أيضا صباح شجرتهم في مثل تلك الأوقات التي تلتها إقامة القاهرة .

طاهر وسيد استبدل أنفوسه التي يطول (ومن ذلك) ويصلي على شالي اغتات من تكليف عزت الحقن : وأحد محمد كاتيل ومينر الواسمي وسلي التتالي وبهذه سيرة -

طاهر شمن الدين

## القناة الثانية

مطبعة الربيع العام / حيدرة خطاب - منى هلال	
الانتاج والتوزيع بدمج (في نور القرآن الكريم)	١,٠٠
تأليف / الشيخ / أحمد لطيف	
تصوير / د. عبد الرحمن التيجار	
عرض سريع التوزيع	١,١٣
برنامج الاطفال	١,١٦
تقديم أبي موسى - تأليف لطفة عبد العزيز	
الانتاج إلى إقامة حاضرة من نواحي الجزيرة الواقعة بحولة	٦,٠٠
على طريق الملائكة للتشجيع	
تأليف / خليل شريف ومحمد علي سليمان	
ملاحظة : في حالة عدم إقامة المراجعة تحت إشراف برنامج الاطفال	
حتى الساعة الثالثة ثم تكافؤ ببرنامج كالتالي :	
برنامج (كل الناس)	٢,٠٠
تقديم / كامل الخياط / إخراج / مطبوعة غير حلقه عن مشكل	
الانتاج العربي وشرق الكتاب عليها بمطبعة الجيزة	
المصمم الانجليزي (أوليفر كروست)	٢,١٥
الإشارة إلى حول موعد إتمام العمل ثم متابعة المصمم الانجليزي	٢,٢٠
برنامج (عصر العلم) تقديم / د. فرحانة حسن	٤,٤٢
برنامج (ها بنا نأكل) تقديم / سامية التري	٥,١٢
والإخراج / سامي سلام	
برنامج (كائنات آلام)	٥,٢٨
إعداد / خليل تدا - تقديم / رواية راشد إخراج / سليمان خليل	
تعويض عن سورة القالب	٥,٥٨
برنامج (لغة عربية للاجتماعية)	٥,٥٩
تقديم / السيد عبد الواحد	
الإشارة إلى حول موعد إتمام العمل	٦,١٨
برنامج (تعليم زراعي)	٦,٢٠
برنامج (تعليم صناعي)	٦,٤٢
تقديم / محمد موسى إخراج / د. فرحانة حسن	
الموضوع / محركات التربين المتغيرة لكثرت وضو التوحيد	
للشجرة الخيرية ولجنة القومية	٧,٠٠
برنامج (تأليف عصرية)	٧,٤٥
رأسه شامية عن يوميات	٧,٦٢
برنامج (تأهيل عملي المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعي)	٧,٢٨
الإشارة إلى حول موعد إتمام العمل ثم متابعة البرنامج	٧,٢٨
برنامج (خمس مستخدم)	٧,٥٥
تقديم / د. سامية الحوي أمينه طب العين	
لشجرة الخيرية ولجنة الخيرية	٨,٠٠
برنامج (كائنات آلام)	٨,١٥
تقديم / الشيخ الدكتور محمد الطيب للتجز	
إخراج / أحمد طه	
الموضوع / الامام الدكتور ومقره	
برنامج (حديقة قبل النوم)	٨,٢٠
تقديم / ميراث سامية	
إخراج / لطفة عبد العزيز	
الحلقة الثانية من المصمم الانجليزي	٨,٢٩
STUDIOS	
برنامج (الحل من الحلق) تقديم / منى هلال - إخراج / سامي سلام	٩,٢٠
عرض سريع لما تشاهد خفا	٩,٠٠
برنامج (ثقافة على العالم)	٩,٥٠
تقديم / منى التري - إعداد / سوير ربيع	
برنامج (أرقام)	٩,٥٧
تقديم / منى الصبي	
إخراج / مهندي القاسمي	
حلقة حول - (١) - الضوابط الفنية مصطلحي ، وكان أولاد	
والنوازل للشخص مصطلحي اللغوي وحنان شوقي شامية لجلاد	
التي وسد كمال شيبه رديني لكافة	
التي عن أفلام الكاريكاتير في رمضان	١٠,٢٢
الفترة الاعلانية الثانية	١٠,٤٥
المصورة مع برنامج (أفان من القرن)	١٠,٥٢
تقديم / كاترينا كوراج / إخراج / إتي عبد الستار متواعدة شامية	
وإعداد من مسرحيات	
(أحد ٢٤ ساعة)	١٢,٢٢
القرآن الكريم ما تيسر من سورة (النور) ثلاثة الشيخ محمد راحت	١٢,٤٨

تسهر غدا مع حلقة من المسلسل  
الاجنبي (عزطي مولاي)

رقم	اسم المؤلف	عدد النسخ	ملاحظات
١٠٠	الافتتاح وتكميل القرآن الكريم	٧٠٠	نشرة المطبعة
١٠١	نشرة الأخبار	٨٠٠	برامج (تكرار)
١٠٢	برامج كاريون للأطفال	٨٠٥	أفراج / أحمد ضياء
١٠٣	التأليف / سيد مصطفى (برامج ١ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠)		برامج (لبي)
١٠٤	تكميل / منها / حنسي		أفراج / تكميل / فريدة مختار
١٠٥	أفراج / سيد حسنين		أفراج / سميحة نصحي
١٠٦	برامج (ملك للروح)		حلقة من أربع وأربع
١٠٧	أفراج محمد السيد منصور		ومفهوم الحب عند القلب
١٠٨	برامج (بيروكاج)		من طلبة الجامعة وحده
١٠٩	برامج (شون)		القائمين .. والمجالات مع
١١٠	تكميل جمال أبو علي		سيد زين وهدي نسبي
١١١	أفراج كمال محبوب		والمرجع / أحمد نسبي
١١٢	برامج (تسعة حبات لؤلؤ)		وإحدى عيني وتكثيرون
١١٣	أفراج / عصام الدين		البرامج مجموعة من
١١٤	برامج (مسافر زائد)		الافتتاح منها أفرا
١١٥	تكميل / بنت زكي		ربيع - الربيع - ياقوماني
١١٦	الحكمة الإلهية الموقنة		أفراج / حكمة / مصطفى
١١٧	تكميل / بنت زكي		أفراج / حكمة / مصطفى
١١٨	الحكمة الإلهية الموقنة		أفراج / حكمة / مصطفى
١١٩	تكميل / بنت زكي		أفراج / حكمة / مصطفى
١٢٠	الحكمة الإلهية الموقنة		أفراج / حكمة / مصطفى



## وراء الكواليس



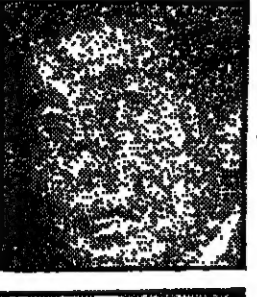
حامد إبراهيم

من محمد عوض .. أولاد  
قلت لفتن الكبير محمد عوض :  
الفرق المسرحية الخاصة لم تعد كما  
كانت .. الخط البياني لها في التنازل  
وتراجعها واضح .. وعقد الولد  
يتناقص بشكل ملحوظ .. ومع ذلك فقد  
وصل سر التكرار إلى ثلاثين جنيها  
للعدد الواحد !!.. له الحكاية !!؟



حامد إبراهيم

○ سر التكرار الحالي «سبحي»  
لا يتناسب مطلقاً مع فترة المشاهد  
المصري المادي .. ويرجع ذلك إلى  
سببين : أولاً .. التكليف بالهيكلة  
للحداثة .. والاعتماد على التنازل  
الاستثنائي في البداية والتضارب ..  
ثانياً .. لماذا ١٢ .. المسرح الخاص  
ياسموني الوزير ليس مشروعاً تجارياً  
فصيح .. إنه أيضاً تعليم وتوجيه ..  
وتأثير .. ولذلك أيضاً اطلب بمعاملة  
المسرح الخاص ومسرح الدولة  
معاملة واحدة ومشوية في كافة  
الامتيازات والقرص والامتيازات لأن  
الأثنين وجهان لعملة واحدة اسمها  
«المسرح المصري» وإذا حدث ذلك  
وتساوية مع مسرح الدولة فمن تزد  
من جاني على الأقل في تخفيضات  
تكرار الدول .. وسببوا حتى سر  
لها ١٥ جنيهاً وألقوا جنيهاً فقط ..  
وسببوا ذلك لصالح الجمهور ..  
وصالح الحركة المسرحية أيضاً ..  
صالح المساقا قايي على



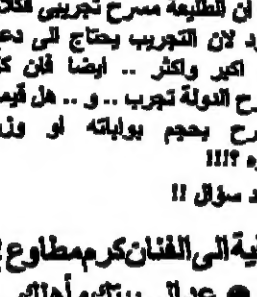
حامد إبراهيم

والذي !!  
- سألت صلاح السقا رئيس قطاع  
المسرح .. ومدير مسرح الفنون  
حوالي طهرين عاماً : أين المسرح  
الجمهوري ؟  
● هذا المسرح والذي الوحيد .. أبني  
الشرعي الذي أعطيتله جدي وحيتي  
وهره النصر والشباب .. كيف أتريه  
قادة كبرى والذي .. أخرى .. !!  
مسرح الصنوبري ..  
لا يصل .. ولا يصل !!  
- قلت للمخرج سمير الصلوي  
مدير عام مسرح الفنون : أين الجزء  
الذي من مسرحية «الصلح» عمل  
والصلح يصل .. التي ردت بالفرجة  
وتقدمها على المسرح خلال الموسم  
لشواي الحالي !!؟



حامد إبراهيم

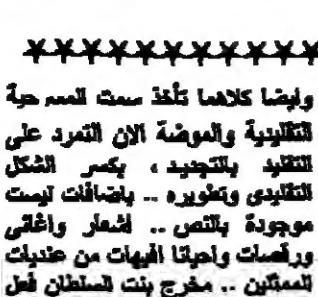
● ماوش أقوس .. لصل ١٢ لك  
تلك الجزء الأول من المسرحية  
١٢ لك جنيهاً وبنت الأوقات أكثر  
من ٨٠ لك جنيهاً مع أن ميزانية  
المسرح طوال السنة ٩٠ لك جنيهاً  
فقط .. وهذا المبلغ يكفي لتكاليف  
خامات وتكرار وحداثة أي مسرح من  
مسرح الدولة .. مسرح الفنون  
مقترى عليه .. لماذا ١١.. لعدد فقط ٨٥



حامد إبراهيم

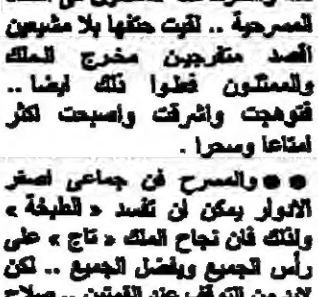
برقية إلى الفنان كرم مطاوع !!  
● عذراً إلى بيتك وأهلك ..  
والنك الحزين  
«المسرح المصري»  
● أخيراً :  
● انتهى الكتب المسرحي على  
سليم من كتابة مسرحية جديدة باسم  
«هبة الضحك العام» ومن المنتظر  
أجرا للمسرحية ضمن خطة عروض  
المسرح القومي ..  
آخر أعمال على سليم لمسرح  
القطاع العام «صليحة نوح» علم  
مقترى عليه .. لماذا ١١.. لعدد فقط ٨٥

## الملك هو الملك ثاني عرض للمخرج «مراد منير»



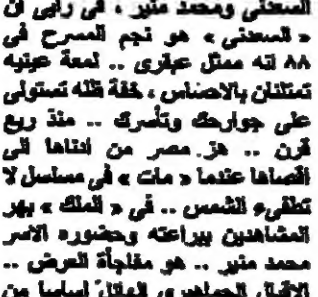
مراد منير

الأول عند العرب منذ القدم - الشعر - فن غنائي أيضاً .. وبالتالي فإن الوجدان الشعبي  
والذوق العام يفضلها عادة مسرحية غنائية ..  
\*\*\*\*\*



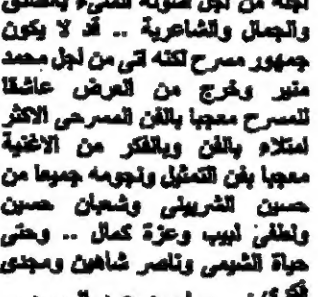
مراد منير

ولمّا كانا نأخذ ست المسرحية  
التقليدية والموسيقى الآن التمدد على  
التقليد والتجديد .. يكسر الشكل  
التقليدي ويتطور .. بالإضافة ليست  
موجودة بالمثل .. لفرار وإغنى  
وراحات وإحباطا الهبات من حديث  
المتكئين .. مخرج بنت السلطان فل  
ذلك واشترك معه مستوطن في المساء  
المسرحية .. لوقت حكمها بلا مشيرون  
الصد متفرجين مخرج الملك  
والمستوطن فطوا ذلك أيضاً ..  
فوجهت واشترت وأصبحت لكل  
امتازا ومسرا ..  
● والمسرح فن جماعي أصغر  
الأنوار يمكن أن تفسد «الطبيعة»  
والملك فإن نجاح الملك «تاج» على  
رأس الجميع وفشل الجميع .. لكن  
لا بد من توكيف عند الفنانين .. صلاح  
السقني ومحمد منير .. في رأي أن  
«السقني» هو نجم المسرح في  
٨٨ أنه مثل عيسى .. لمة عويله  
تمتلك بالانحياز .. خفة تلكه تستولي  
على جوارحه وتتركه .. منذ ربع  
قرن .. من مصر من انتماء إلى  
الانحياز اعتماداً «مات» في مسلسل لا  
تكره الشمس .. في «الملك» يهر  
المشاهدين براعة وحضوره الأمر  
محمد منير .. هو معالجة العرض ..  
الأقل الجمالي «الملك» أساساً من  
أوله من أجل صوته المثير والصالح  
الرجل والشابة .. قد لا يكون  
جمهور مسرح لثة التي من أجل محمد  
منير ويخرج من العرض عاشقا  
للمسرح معجبا بالفن المسرحي الأكثر  
استمارة بالمثل ويألف من الألفية  
معجبا بين التمثيل ولوجهه جوسا من  
حسن التمثيل وشجاعة وحسن  
وإطلي أبيب وعزة كمال .. وحتى  
حياة التمثيل والنصر شاهين ومجدي  
فكري .. «أحمد عبد الحميد»  
فكري ..



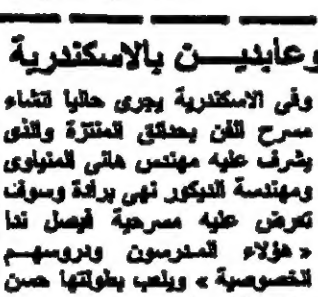
مراد منير

بنت السلطان .. للكتب المسرحي  
الربع مطوية عبد الرحمن .. صاحب  
التي وأبلغ حوار دراسي في  
العرية .. المسرحية تلك تكون من  
«جس» .. الملك .. تكة درامية  
بالفصحى وتلك رؤية تاريخية وجو  
عيسى قديم وكلاماً .. الملك وعيسى  
بنت السلطان .. من القصص التي  
تمتلك بفرامتها بل وتسهره ..  
وكنها كلمة ولكنها لا تحتاج إلى  
مستكن لسمين ولا إلى أحداث مخرج



مراد منير

والتمثيل في كل عرض جلتها طائر  
مطلق في سموات الفن .. البديعة  
الجيدة ..  
أو كان المخرج يبتليها في حيلة  
غريبة من وهي التكوين .. أن  
البدليات الأولى للمسرح العربي  
والعصرى .. غنائية وإن فرقي  
صوره .. في التمثيل غنائية  
وأدج عويله في السموات الأخيرة  
غنائية .. بل أن الفن الأول عند العرب  
منذ القدم - الشعر - فن غنائي  
لشواي .. وبالتالي فإن الوجدان الشعبي  
والذوق العام يفضلها عادة مسرحية  
غنائية ..  
● «الملاحظات لسليمان تهران  
عن «كاه» المخرج وأبيس فكرته  
في العرض يكلف عن هذه  
القصص .. المظفرة عند التكوين ..  
«كوة» العرض .. وهي لو ما  
واضح ولابد ما تحدد الكلمات ..  
ويبدأ ثلثي «رؤية» - المسرح -  
الغريبة - الغريبة .. تسمى وتسمى كما  
تطويع قيمة وجديّة وجديّة أيضاً ..  
أول عرض الملك ممتزجة ..



مراد منير

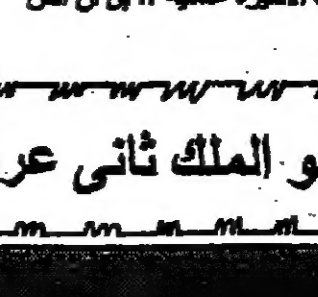
بنت السلطان .. للكتب المسرحي  
الربع مطوية عبد الرحمن .. صاحب  
التي وأبلغ حوار دراسي في  
العرية .. المسرحية تلك تكون من  
«جس» .. الملك .. تكة درامية  
بالفصحى وتلك رؤية تاريخية وجو  
عيسى قديم وكلاماً .. الملك وعيسى  
بنت السلطان .. من القصص التي  
تمتلك بفرامتها بل وتسهره ..  
وكنها كلمة ولكنها لا تحتاج إلى  
مستكن لسمين ولا إلى أحداث مخرج



مراد منير

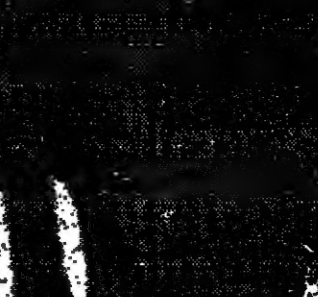
بنت السلطان .. للكتب المسرحي  
الربع مطوية عبد الرحمن .. صاحب  
التي وأبلغ حوار دراسي في  
العرية .. المسرحية تلك تكون من  
«جس» .. الملك .. تكة درامية  
بالفصحى وتلك رؤية تاريخية وجو  
عيسى قديم وكلاماً .. الملك وعيسى  
بنت السلطان .. من القصص التي  
تمتلك بفرامتها بل وتسهره ..  
وكنها كلمة ولكنها لا تحتاج إلى  
مستكن لسمين ولا إلى أحداث مخرج

## الملك هو الملك ثاني عرض للمخرج «مراد منير»



مراد منير

الأول عند العرب منذ القدم - الشعر - فن غنائي أيضاً .. وبالتالي فإن الوجدان الشعبي  
والذوق العام يفضلها عادة مسرحية غنائية ..  
\*\*\*\*\*



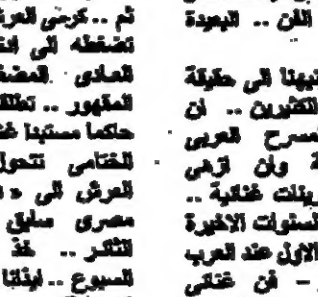
مراد منير

ولمّا كانا نأخذ ست المسرحية  
التقليدية والموسيقى الآن التمدد على  
التقليد والتجديد .. يكسر الشكل  
التقليدي ويتطور .. بالإضافة ليست  
موجودة بالمثل .. لفرار وإغنى  
وراحات وإحباطا الهبات من حديث  
المتكئين .. مخرج بنت السلطان فل  
ذلك واشترك معه مستوطن في المساء  
المسرحية .. لوقت حكمها بلا مشيرون  
الصد متفرجين مخرج الملك  
والمستوطن فطوا ذلك أيضاً ..  
فوجهت واشترت وأصبحت لكل  
امتازا ومسرا ..  
● والمسرح فن جماعي أصغر  
الأنوار يمكن أن تفسد «الطبيعة»  
والملك فإن نجاح الملك «تاج» على  
رأس الجميع وفشل الجميع .. لكن  
لا بد من توكيف عند الفنانين .. صلاح  
السقني ومحمد منير .. في رأي أن  
«السقني» هو نجم المسرح في  
٨٨ أنه مثل عيسى .. لمة عويله  
تمتلك بالانحياز .. خفة تلكه تستولي  
على جوارحه وتتركه .. منذ ربع  
قرن .. من مصر من انتماء إلى  
الانحياز اعتماداً «مات» في مسلسل لا  
تكره الشمس .. في «الملك» يهر  
المشاهدين براعة وحضوره الأمر  
محمد منير .. هو معالجة العرض ..  
الأقل الجمالي «الملك» أساساً من  
أوله من أجل صوته المثير والصالح  
الرجل والشابة .. قد لا يكون  
جمهور مسرح لثة التي من أجل محمد  
منير ويخرج من العرض عاشقا  
للمسرح معجبا بالفن المسرحي الأكثر  
استمارة بالمثل ويألف من الألفية  
معجبا بين التمثيل ولوجهه جوسا من  
حسن التمثيل وشجاعة وحسن  
وإطلي أبيب وعزة كمال .. وحتى  
حياة التمثيل والنصر شاهين ومجدي  
فكري .. «أحمد عبد الحميد»  
فكري ..



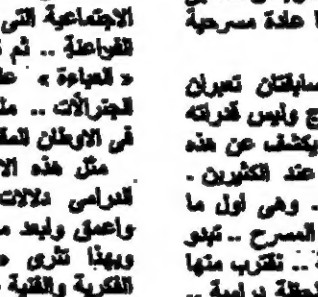
مراد منير

بنت السلطان .. للكتب المسرحي  
الربع مطوية عبد الرحمن .. صاحب  
التي وأبلغ حوار دراسي في  
العرية .. المسرحية تلك تكون من  
«جس» .. الملك .. تكة درامية  
بالفصحى وتلك رؤية تاريخية وجو  
عيسى قديم وكلاماً .. الملك وعيسى  
بنت السلطان .. من القصص التي  
تمتلك بفرامتها بل وتسهره ..  
وكنها كلمة ولكنها لا تحتاج إلى  
مستكن لسمين ولا إلى أحداث مخرج



مراد منير

بنت السلطان .. للكتب المسرحي  
الربع مطوية عبد الرحمن .. صاحب  
التي وأبلغ حوار دراسي في  
العرية .. المسرحية تلك تكون من  
«جس» .. الملك .. تكة درامية  
بالفصحى وتلك رؤية تاريخية وجو  
عيسى قديم وكلاماً .. الملك وعيسى  
بنت السلطان .. من القصص التي  
تمتلك بفرامتها بل وتسهره ..  
وكنها كلمة ولكنها لا تحتاج إلى  
مستكن لسمين ولا إلى أحداث مخرج



مراد منير

بنت السلطان .. للكتب المسرحي  
الربع مطوية عبد الرحمن .. صاحب  
التي وأبلغ حوار دراسي في  
العرية .. المسرحية تلك تكون من  
«جس» .. الملك .. تكة درامية  
بالفصحى وتلك رؤية تاريخية وجو  
عيسى قديم وكلاماً .. الملك وعيسى  
بنت السلطان .. من القصص التي  
تمتلك بفرامتها بل وتسهره ..  
وكنها كلمة ولكنها لا تحتاج إلى  
مستكن لسمين ولا إلى أحداث مخرج



مراد منير

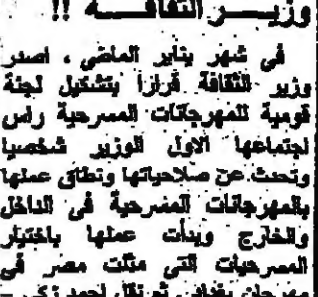
بنت السلطان .. للكتب المسرحي  
الربع مطوية عبد الرحمن .. صاحب  
التي وأبلغ حوار دراسي في  
العرية .. المسرحية تلك تكون من  
«جس» .. الملك .. تكة درامية  
بالفصحى وتلك رؤية تاريخية وجو  
عيسى قديم وكلاماً .. الملك وعيسى  
بنت السلطان .. من القصص التي  
تمتلك بفرامتها بل وتسهره ..  
وكنها كلمة ولكنها لا تحتاج إلى  
مستكن لسمين ولا إلى أحداث مخرج

## الملك هو الملك ثاني عرض للمخرج «مراد منير»



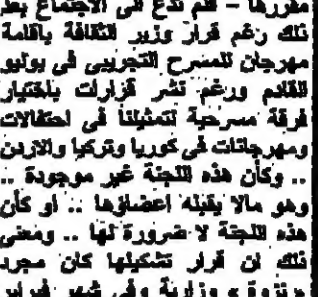
مراد منير

الأول عند العرب منذ القدم - الشعر - فن غنائي أيضاً .. وبالتالي فإن الوجدان الشعبي  
والذوق العام يفضلها عادة مسرحية غنائية ..  
\*\*\*\*\*



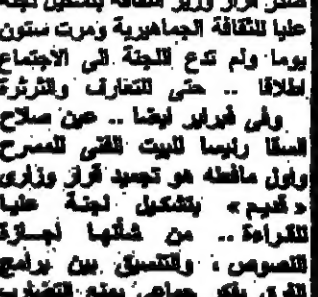
مراد منير

ولمّا كانا نأخذ ست المسرحية  
التقليدية والموسيقى الآن التمدد على  
التقليد والتجديد .. يكسر الشكل  
التقليدي ويتطور .. بالإضافة ليست  
موجودة بالمثل .. لفرار وإغنى  
وراحات وإحباطا الهبات من حديث  
المتكئين .. مخرج بنت السلطان فل  
ذلك واشترك معه مستوطن في المساء  
المسرحية .. لوقت حكمها بلا مشيرون  
الصد متفرجين مخرج الملك  
والمستوطن فطوا ذلك أيضاً ..  
فوجهت واشترت وأصبحت لكل  
امتازا ومسرا ..  
● والمسرح فن جماعي أصغر  
الأنوار يمكن أن تفسد «الطبيعة»  
والملك فإن نجاح الملك «تاج» على  
رأس الجميع وفشل الجميع .. لكن  
لا بد من توكيف عند الفنانين .. صلاح  
السقني ومحمد منير .. في رأي أن  
«السقني» هو نجم المسرح في  
٨٨ أنه مثل عيسى .. لمة عويله  
تمتلك بالانحياز .. خفة تلكه تستولي  
على جوارحه وتتركه .. منذ ربع  
قرن .. من مصر من انتماء إلى  
الانحياز اعتماداً «مات» في مسلسل لا  
تكره الشمس .. في «الملك» يهر  
المشاهدين براعة وحضوره الأمر  
محمد منير .. هو معالجة العرض ..  
الأقل الجمالي «الملك» أساساً من  
أوله من أجل صوته المثير والصالح  
الرجل والشابة .. قد لا يكون  
جمهور مسرح لثة التي من أجل محمد  
منير ويخرج من العرض عاشقا  
للمسرح معجبا بالفن المسرحي الأكثر  
استمارة بالمثل ويألف من الألفية  
معجبا بين التمثيل ولوجهه جوسا من  
حسن التمثيل وشجاعة وحسن  
وإطلي أبيب وعزة كمال .. وحتى  
حياة التمثيل والنصر شاهين ومجدي  
فكري .. «أحمد عبد الحميد»  
فكري ..



مراد منير

بنت السلطان .. للكتب المسرحي  
الربع مطوية عبد الرحمن .. صاحب  
التي وأبلغ حوار دراسي في  
العرية .. المسرحية تلك تكون من  
«جس» .. الملك .. تكة درامية  
بالفصحى وتلك رؤية تاريخية وجو  
عيسى قديم وكلاماً .. الملك وعيسى  
بنت السلطان .. من القصص التي  
تمتلك بفرامتها بل وتسهره ..  
وكنها كلمة ولكنها لا تحتاج إلى  
مستكن لسمين ولا إلى أحداث مخرج



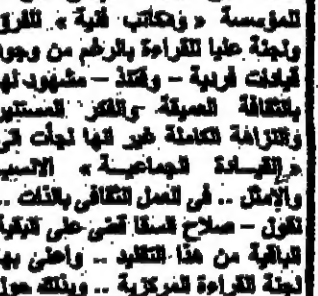
مراد منير

بنت السلطان .. للكتب المسرحي  
الربع مطوية عبد الرحمن .. صاحب  
التي وأبلغ حوار دراسي في  
العرية .. المسرحية تلك تكون من  
«جس» .. الملك .. تكة درامية  
بالفصحى وتلك رؤية تاريخية وجو  
عيسى قديم وكلاماً .. الملك وعيسى  
بنت السلطان .. من القصص التي  
تمتلك بفرامتها بل وتسهره ..  
وكنها كلمة ولكنها لا تحتاج إلى  
مستكن لسمين ولا إلى أحداث مخرج



مراد منير

بنت السلطان .. للكتب المسرحي  
الربع مطوية عبد الرحمن .. صاحب  
التي وأبلغ حوار دراسي في  
العرية .. المسرحية تلك تكون من  
«جس» .. الملك .. تكة درامية  
بالفصحى وتلك رؤية تاريخية وجو  
عيسى قديم وكلاماً .. الملك وعيسى  
بنت السلطان .. من القصص التي  
تمتلك بفرامتها بل وتسهره ..  
وكنها كلمة ولكنها لا تحتاج إلى  
مستكن لسمين ولا إلى أحداث مخرج



مراد منير

بنت السلطان .. للكتب المسرحي  
الربع مطوية عبد الرحمن .. صاحب  
التي وأبلغ حوار دراسي في  
العرية .. المسرحية تلك تكون من  
«جس» .. الملك .. تكة درامية  
بالفصحى وتلك رؤية تاريخية وجو  
عيسى قديم وكلاماً .. الملك وعيسى  
بنت السلطان .. من القصص التي  
تمتلك بفرامتها بل وتسهره ..  
وكنها كلمة ولكنها لا تحتاج إلى  
مستكن لسمين ولا إلى أحداث مخرج











